

MANUAL PRIMEROS PASOS CON PHOTOSHOP

GUÍA DE INICIACIÓN



ESCRITO POR JOHNNY MORA

ADOBE CERTIFIED EXPERT



Fotoaprendizaje



© **Derechos Reservados** 2020 , Fotoaprendizaje

© **Derechos Reservados** 2020 , Johnny Mora, diseño editorial

Ramón Mora, corrector de estilos

Título original : Primeros pasos con Photoshop

1ª Edición: JUNIO 2020

© **Derechos Reservados** bajo licencias Creative Commons

No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



MANUAL PRIMEROS PASOS CON PHOTOSHOP

GUÍA DE INICIACIÓN



ESCRITO POR JOHNNY MORA

ADOBE CERTIFIED EXPERT



1ª EDICIÓN: JUNIO 2020

CONTENIDO

MANUAL
PRIMEROS PASOS
CON PHOTOSHOP
GUÍA DE INICIACIÓN

1

ANTES DE COMENZAR ...

CONOCE LOS MEJORES SITIOS DE INTERNET DONDE CONSEGUIRÁS
LOS MEJORES RECURSOS PARA PRACTICAR CON PHOTOSHOP



CONOCE LA INTERFAZ DE PHOTOSHOP

APRENDE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES QUE FORMAN LA
INTERFAZ DE PHOTOSHOP Y QUE TE PERMITIRÁN DOMINAR EL
PROGRAMA

2

3

LA COLUMNA VERTEBRAL DE PHOTOSHOP

SIN LAS CAPAS PHOTOSHOP SERIA MUY PARECIDO A CUALQUIER
PROGRAMA DE EDICIÓN BÁSICA DE IMÁGENES. SIN LAS CAPAS
PHOTOSHOP NO SERÍA PHOTOSHOP Y AQUÍ TE EXPLICAMOS COMO
USARLAS



USO DE MÁSCARAS EN PHOTOSHOP

LAS MÁSCARAS FORMAN PARTE DEL PROCESO EDICIÓN NO
DESTRUCTIVA, UN PROCESO USADO POR LOS PROFESIONALES EN
LA INDUSTRIA DEL DISEÑO Y EL RETOQUE FOTOGRÁFICO

4

5

COMO SELECCIONAR ELEMENTOS

CON LAS SELECCIONES PODEMOS AISLAR UNA ZONA PARCIAL DE
LA IMAGEN Y APLICARLE EFECTOS DE UNA FORMA FÁCIL



¿ AHORA QUE SIGUE ?

CONOCE LOS CONSEJOS PARA SEGUIR EN TU RECORRIDO CON
PHOTOSHOP HASTA CONVERTIRTE EN UN ACE
(ADOBE CERTIFIED EXPERT)



6

Gracias por descargar la guía **Primeros Pasos con Photoshop . Si quieres adentrarte en el maravilloso mundo del retoque fotográfico, has tomado la decisión correcta.**

¿Qué tan fácil crees que sea el programa?

Mi primer contacto con Photoshop fue en el 2006, ya yo había hecho algunas piezas gráficas con programas como PowerPoint o Ms Paint. Pero cuando aprendí a usar Photoshop cambió mi forma de diseñar exponencialmente gracias a sus poderosas herramientas y las muchas posibilidades que me ofrece a la hora de diseñar o retocar una imagen digital.

Photoshop se ha convertido en el programa líder en cuanto a retoque y manipulación de imágenes digitales y sus usos van desde el diseño gráfico, la fotografía digital, la ilustración digital e incluso la edición de vídeos y tratamiento de gráficos 3D.

Este manual está pensando para personas que nunca han tenido un contacto con Photoshop y persigue que todo el lector de esta guía pueda tener las bases sólidas del manejo de Photoshop para posteriormente especializarte en las áreas mencionadas anteriormente.

Espero que esta guía pueda ser de bendición y de gran ayuda en tu recorrido como diseñador o fotógrafo y que esta herramienta (Photoshop) te permita ser un mejor profesional en tu área .

Dios te bendiga.



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'JM' or similar, written in a cursive style.

Johnny Mora

CEO y fundador de Fotoaprendizaje

[Brusheezy](#) durante muchos años se ha convertido en el portal preferido por muchos para descargar pinceles o brochas para Photoshop. Además en esta pagina web podrás encontrar otros recursos como patrones o estilos. 100% recomendable para toda persona que quiera usar Photoshop para la ilustración digital



WWW.BRUSHEEZY.COM



¿Sabias que ?

Existe una página web una página web que alberga miles de imágenes de alta calidad y libre de derecho de autor. Su nombre es **Pexels**.

[Font Squirrel](#): ¿quieres descargar fuentes GRATIS para uso comercial ? Pues en Font Squirrel esta contestada tu pregunta. Con cientos de fuentes gratuitas que puedes usarla en tus proyectos personales y comerciales.



WWW.FONTSQUIRREL.COM



[Jumabu](#): A la hora de descargar plantillas Jumabu se convierte en uno de los referentes en este tema. Con cientos plantillas para usar en Photoshop o Illustrator. Las plantillas se descargan fácilmente y son compatibles para cualquier versión del programa



WWW.JUMABU.COM



2 Conoce la interfaz de Ps

Antes de conocer la interfaz de Photoshop no sería bueno responder a la pregunta ¿Que es Photoshop? Bueno creo que esa pregunta quedaría en un segundo plano sí la comparamos con la pregunta ¿ Cual es la materia prima de Photoshop ?

Respondámoslas ambas.

Photoshop trabaja con píxeles (eso seria su materia prima). Esa palabra proviene de un acrónimo cuyo significado es **picture element** o elemento de una imagen. Los píxeles es la unidad mínima de una imagen digital.



Tecnicismo

La calidad de una imagen viene dada por la resolución. A mayor resolución mejor calidad de imagen de la pantalla. Para tener mejor resolución debe de haber más píxeles lo que implica mayor peso en un archivo de imagen.

Así como en los seres humanos la célula es la unidad mínima , en la imagen digital los píxeles forman la unidad mínima.

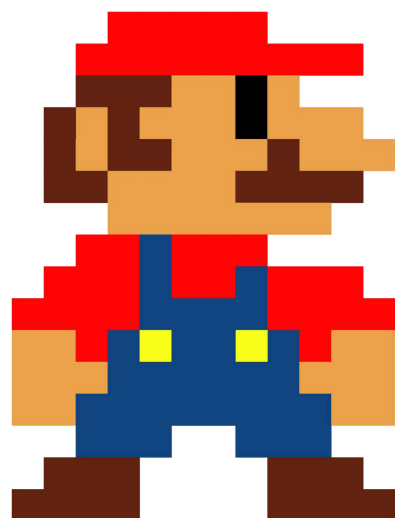
¿ Te preguntas porque no ves los píxeles?

Esto se debe a un concepto ligado a los píxeles llamado **resolución** que termina la calidad en una imagen y que se mide en píxeles por pulgadas. A mayor resolución mayor calidad en la imagen.

Hay que tomar en cuenta que el sistema operativo no ve píxeles sino código binario. Es decir 0 y 1.

Super Mario Bros 1 TM 1984

Super Mario Odyssey TM 2017



Proceso evolutivo en gráfica de vídeos juegos.

¿puedes ver los píxeles en Super Mario Bros 1 ?

Super Mario Bros es Propiedad de

© Nintendo

Explicado esto ya si podemos responder a la pregunta: ¿ Que es Photoshop ? .

Photoshop es el programa líder en cuanto retoque y manipulación de fotografía digital. Hay incluso alternativas a Photoshop como Gimp, Canva, Afiinnity Photo. Pero ninguno abarca de manera tan profesional las áreas que maneja Photoshop tales como :

- ⇒ Ilustración digital
- ⇒ Diseño grafico
- ⇒ Retoque digital
- ⇒ Plantillas web
- ⇒ Edición de videos
- ⇒ Gráficos 3D



Unos de mis primeros trabajos en Photoshop en el 2007.



¿Sabias que ?

Photoshop en sus primeras versiones tenia una interfaz clara a diferencia a lo que tenemos ahora. A partir de la versión cs6 se comienza a usar una interfaz mas oscura. Mira su proceso evolutivo en este [enlace](#)



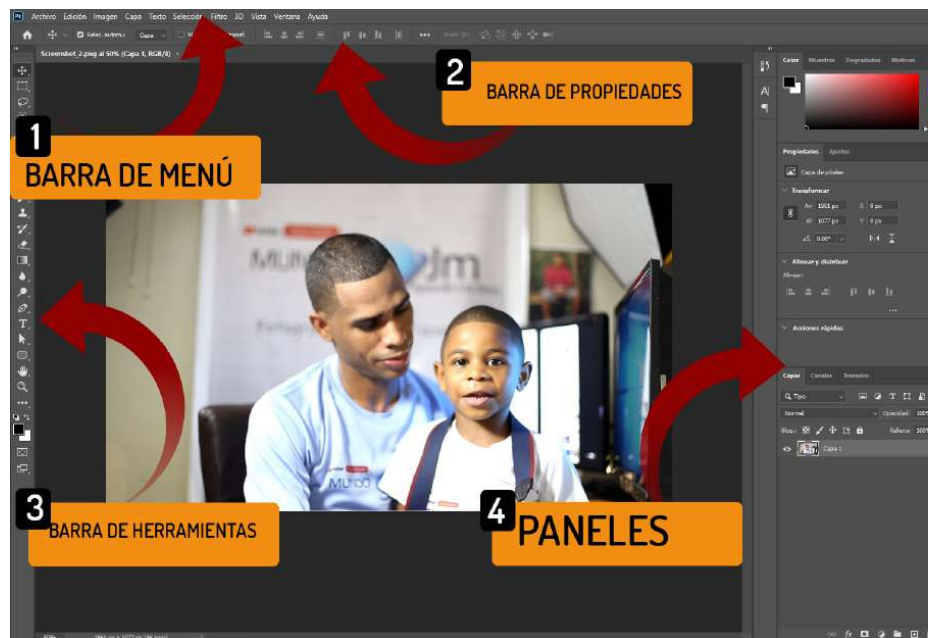
Demuestra lo que sabes

¿Y si quiero ahora seleccionar todos los pixeles que forman una capa ?

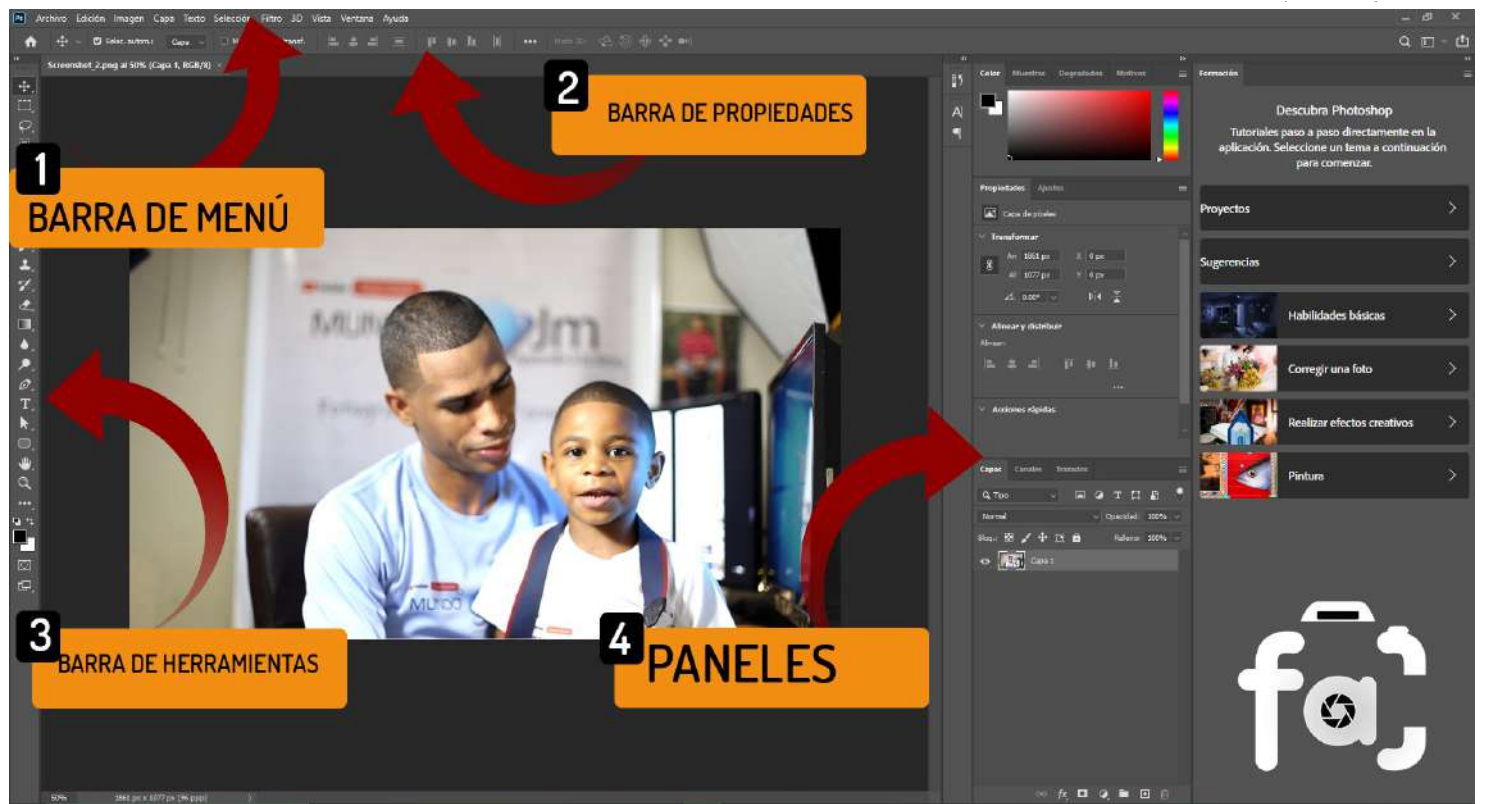
- A) Menú Archivo
- B) Menú Windows
- C) Menú Selección

Si seleccionaste la A o la B es posible que no hayas almorzado y por eso elegiste la respuesta incorrecta.

La Interfaz de Photoshop



Si explicamos de manera detallada la interfaz de Photoshop tendríamos que sacar un volumen a parte de esta guía ya que Photoshop tiene mas cien elementos que forman su interfaz. Como estudiante principiante te recomiendo que no te aprendas mecánicamente las partes de Photoshop, si no que apliques el sentido común a la hora de practicar con el programa ¿ Como así ? . Si te pregunto en este momento como duplicar una capa en Photoshop, tu respuesta sería que no sabes en caso de nunca haber tenido contacto con el programa. Pero si te detienes ahora y miras detenidamente la imagen, verás que hay un menú llamado **capa** y es ahí donde se encuentra la opción de duplicar capas. Es decir todo lo que tiene que ver con un proceso se encuentra en su respectivo menú.



PS La **barra de Menú** son como las gavetas de Photoshop que guardan sus principales procesos y que con sentido común podemos identificar que se encuentra guardado en cada una de esas gavetas. Si quiero abrir , guardar o colocar un archivo en Photoshop, la opción indicada es el menú archivo.

PS La **barra de herramientas** recopila las herramientas de Photoshop con la cuales podemos hacer procesos y modificaciones a los pixeles que se encuentran en una capa activa. Para conocer mas de las herramientas consulta este [enlace](#) .

PS La **barra de propiedades** tiene que ver con las propiedades de una herramienta activa. Si cambias de herramienta automáticamente la barra de propiedades cambia.

PS Por ultimo tenemos los **paneles** que son ventanas complementarias que enriquecen la interfaz de Photoshop dependiendo tu flujo de trabajo y propósitos. Es decir que si vas a usar Photoshop para ilustrar hay un espacio de trabajo que tiene los paneles esenciales para ilustrar con Photoshop.

Introducción al cuadro de herramientas



A Herramientas de selección

- Mover (V)*
- Marco rectangular (M)
 - Marco elíptico (M)
 - ⋮ Marco columna única
 - ⋮ Marco fila única
- Lazo (L)
 - ⋮ Lazo poligonal (L)
 - ⋮ Lazo magnético (L)
- Selección rápida (W)
 - ⋮ Varita mágica (W)

B Herramientas para cortar y crear sectores

- Recortar (C)
 - ✂ Sector (C)
 - ✂ Seleccionar sector (C)

C Herramientas de medida

- Cuentagotas (I)
 - 🎨 Muestra de color (I)
 - 📏 Regla (I)
 - 📄 Notas (I)
 - 123 Recuento (I)†

D Herramientas para retocar

- Pincel corrector puntual (J)
 - 👉 Pincel corrector (J)
 - 👉 Parche (J)
 - 👉 Pincel de ojos rojos (J)

E Herramientas de pintura

- Tampón de clonar (S)
 - 👤 Tampón de motivo (S)
- Borrador (E)
 - 👉 Borrador de fondos (E)
 - 👉 Borrador mágico (E)
- Desenfocar
 - 👉 Enfocar
 - 👉 Dedo
- Sobreexponer (O)
 - 👉 Subexponer (O)
 - 👉 Esponja (O)

F Herramientas de dibujo y texto

- Pluma (P)
 - 👉 Pluma de forma libre (P)
 - ➕ Añadir punto de ancla
 - ➖ Eliminar punto de ancla
 - 👉 Convertir punto de ancla
- Texto horizontal (T)
 - ⤵ Texto vertical (T)

G Herramientas de navegación

- Mano (H)
 - 👉 Rotar vista (R)
- Zoom (Z)

■ Indica la herramienta por defecto. * Los métodos abreviados de teclado aparecen entre paréntesis. † Sólo para Extended

Herramientas más útiles de Photoshop

Se puede realizar cualquier tipo de trabajo de **edición de imágenes**, cuando se tiene conocimiento de cómo funcionan sus **herramientas más útiles**, como lo son:

Herramientas de selección

Estas **herramientas** son las primeras que alguien que inicia con el programa de **Photoshop** debe aprender, ya que para comenzar a editar una imagen es importante hacer una **selección correcta y apropiada** de algunos píxeles específicos.

Cuando seleccionamos un grupo de píxeles, estos se pueden mover, cambiar de color, cambiar de tamaño, etc. Contamos con **dos herramientas de selección**: la selección de ruta y la selección directa. La **herramienta de selección de rutas** nos permite mover rutas de un lado hacia otro.

Herramientas de enmascaramiento

Antes de poder realizar el **enmascaramiento de imágenes**, se debe tener conocimiento sobre lo qué es una máscara. Cuando se le indica a Photoshop que muestre u oculte píxeles, en realidad lo que estamos haciendo es **enmascarar una parte de la imagen**.

Al colocar negro sobre los píxeles, ocultamos los píxeles detrás de la máscara. En el caso de quererlos mostrar, colocamos blanco para mostrarlos. Existen pocos tipos de máscaras, como enmascaramiento de capa, enmascaramiento de canal alfa, etc.

- **Enmascaramiento simple:** Se utiliza para agregar un nuevo fondo a la imagen.
- **Enmascaramiento por capas:** Esta herramienta permite crear imágenes de alta calidad.
- **Enmascaramiento de canal alfa:** Es una técnica de enmascaramiento de mucha utilidad en la edición de imágenes, utilizándose generalmente para eliminar el fondo de una imagen con bordes suaves, como telas, pieles, cabello, etc.

Herramientas de pincel

La herramienta de pincel nos permite manipular imágenes, siendo útil en el enmascaramiento y en los ajustes, pudiéndose escoger entre diferentes tipos de pinceles:

- **Herramienta de pincel curativo:** Esta herramienta permite eliminar manchas de una imagen.
- **Herramienta de pincel de la historia:** Permite recuperar en una imagen, aquellos puntos que han sido eliminados. Puede deshacer lo que se ha eliminado con la herramienta pincel en un lugar por equivocación.

Herramienta de licuado

- La **herramienta de licuado** permite **desplazar los píxeles en una pantalla**, lo que es de gran utilidad para los expertos en retoques, ya que permite hacer **ediciones drásticas a una imagen**.

Herramienta de recorte

- La **herramienta de recorte** es tal vez la herramienta más popular en **Photoshop**, ya que es una de las que más se utiliza. Permite recortar los bordes de una imagen, manteniendo la relación constante con una relación modificada, **omitiendo los píxeles innecesarios** y haciendo que la imagen se enfoque en el sujeto principal.

Para conocer mas sobre las principales herramientas de Photoshop, consulta este [enlace](#).

Practicando lo aprendido.

Vamos a practicar ya que Photoshop es como cualquier disciplina deportiva. A mayor práctica, mayor aprendizaje.

Vamos a crear una tarjeta de presentación como se ve en la imagen. ↓

Abre Photoshop. Si aún no lo tienes instalado, puedes descargarlo del siguiente enlace: www.adobe.com/photoshop.

1-Crea un documento nuevo con las siguientes dimensiones 3.5 x 2 . Este el tamaño de una tarjeta de presentación o de una tarjeta de crédito .

2-Comprueballo: con una regla mide el ancho y el alto de una tarjeta de crédito, y verás el tamaño que tiene.

3-Vamos a escribir el texto. Para ello selecciona la herramienta de texto y fíjate en sus propiedades.



¿Sabías que ?

Hay que personas que ganan miles de dólares mensuales diseñando solo tarjetas de presentación en paginas web como fivver .[Haz la prueba.](#)

4- Aplica la siguiente configuración: 24pts, **Arial Black**, color naranja.

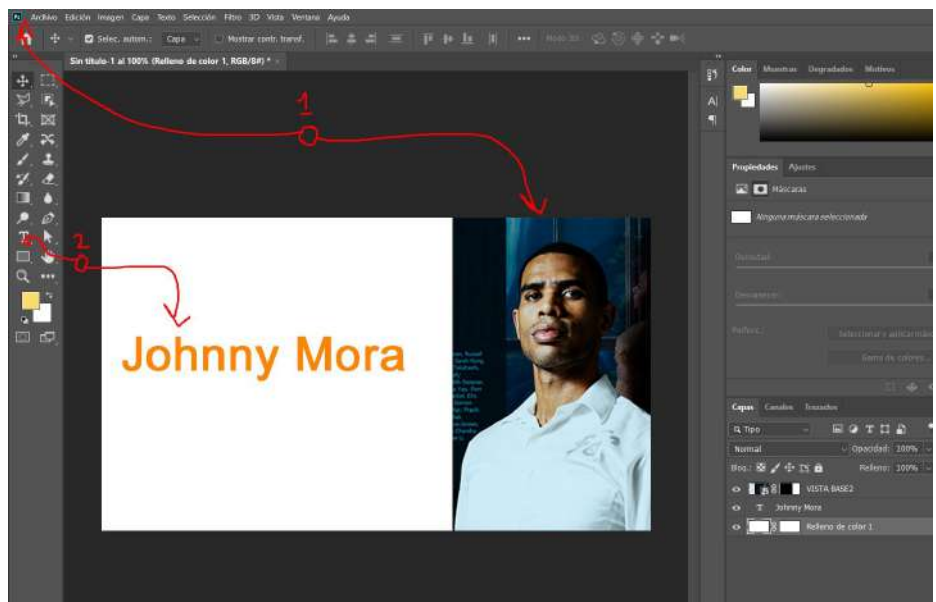
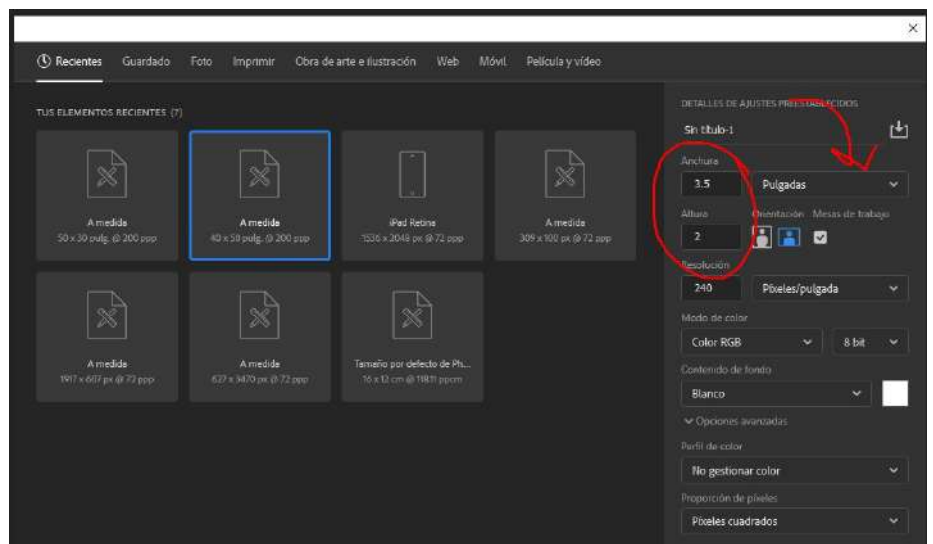
5-Cuando termines darle clic al icono de ✓ validar en las propiedades de la herramienta texto.

6-Coloca tu foto. ¡Recuerda! Una foto es un archivo así que nos vamos al menú archivo y seleccionamos colocar. Una vez colocada la imagen podemos cambiar su tamaño arrastrando los controladores y listo.

7-Ya solo falta guardar el archivo en formato JPG. Ve archivo guardar como y selecciona una ruta de guardado, ponle un nombre a tu archivo y Listo. Ya has hecho tu primer diseño en Photoshop , *debes de sentirte muy feliz* :).

Sube tu práctica en [nuestra comunidad privada](#) y comenta las prácticas de tus compañeros.

Creando una business card



3

La columna vertebral de Photoshop



Sin las capas Photoshop sería muy parecido a cualquier programa de edición de imágenes básico. Sin las capas Photoshop no sería Photoshop.

El dominio de las capas en Photoshop juega un papel muy importante para la creación de fotomontajes complejos. Photoshop domina 7 tipos de capas, pero descuida no tienes que usarla todas en un proyecto, a medida que vayas avanzando, conocerás el uso a cada una de estas.



¿Sabías que ?

[Tomasz Opasinski](#) creó un afiche de película con +1350 capas de Photoshop y tuvo un costo de más de \$US50,000.



- 🧅 **Capa de píxeles:** es la capa standard que verás en Photoshop en la mayoría de proyectos
- 🧅 **Capas de textos:** Se usa para la creación de línea de textos y cajas de párrafos.
- 🧅 **Capas de ajustes:** Permite aislar los ajustes disponibles en Photoshop en el menú imagen, para que estos no afecten directamente una capa standard.
- 🧅 **Capas de vectores:** Son capas que alojan figuras vectoriales. Conoce más de las figuras vectoriales en este [enlace](#).
- 🧅 **Capas de objeto inteligente:** Hace que una capa de píxeles tenga propiedades similares a los vectores.
- 🧅 **Capas 3D:** Aloja gráficos tridimensionales
- 🧅 **Capas de videos:** Alojan un clip de video



Practicando lo aprendido



Prácticas realizadas por estudiantes del curso **Diseño de imágenes digitales con Photoshop**. Para ver más prácticas consulta este [enlace](#)

Creando una Guacaraña

Para realizar este fotomontaje sin dificultad, te hemos provisto de los recursos para practicar. Accede a estos en :

www.fotoaprendizaje.com/recursos.

1- Crea un documento tamaño 12x8 pulgadas, resolución 240 (por si lo quieres imprimir)

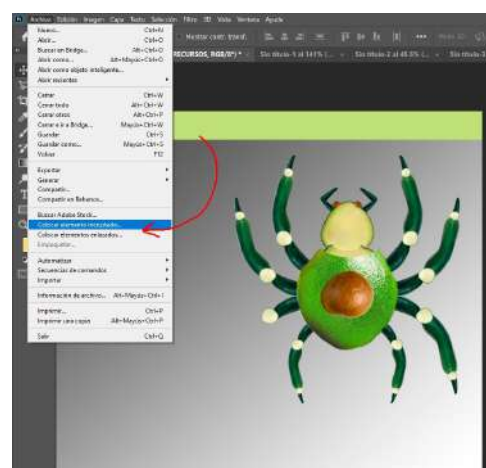
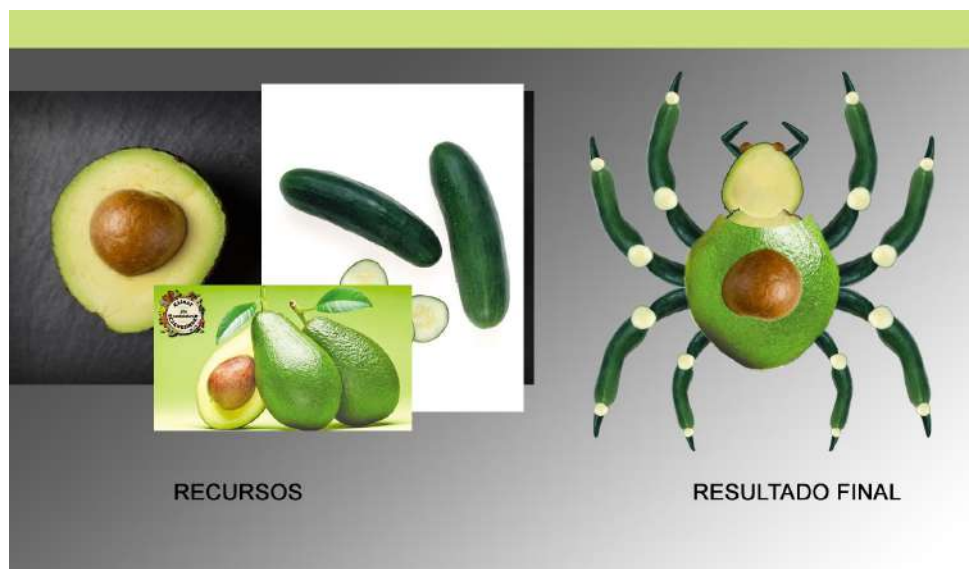
2- Agrega las imágenes PNG: Ve a Archivo - colocar elemento—y busca la imágenes PNG

3- Repite el proceso con las tres imágenes.

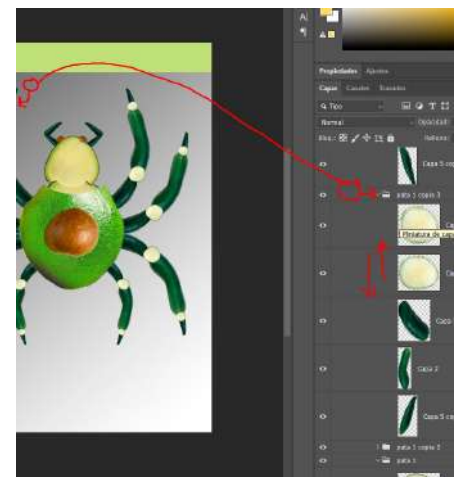
4-Para ordenarlas solo tienes que arrastrar las capas en el panel capas como se muestra la imagen. Y CTRL+J puedes duplicarlas.

5-Luego presionamos CTRL + T en la capa seleccionada y le cambiamos el tamaño hasta conseguir el resultado esperado.

7-Sube tu práctica en [nuestra comunidad privada](#) y comenta las practicas de tus compañeros.



Paso 1



Paso 2

Hemos provisto con mucho ♥ un vídeo explicativo para que puedas hacer este montaje

4

Uso de máscaras en Photoshop

Las máscaras forman parte del proceso edición no destructiva, un proceso usado por los profesionales en la industria del diseño y el retoque fotográfico.

¿Pero en qué consiste?

Supongamos que quiero borrar parte de la información de píxeles en una capa. Usando el sentido común y la lógica, la herramienta sugerida sería la herramienta borrar. ¿Pero que hace esta herramienta? Precisamente borra la información de píxeles que tiene la capa. Si quiero recuperar esos píxeles se complica el proceso, ya que en caso de haber realizado procesos posteriores se perderían.



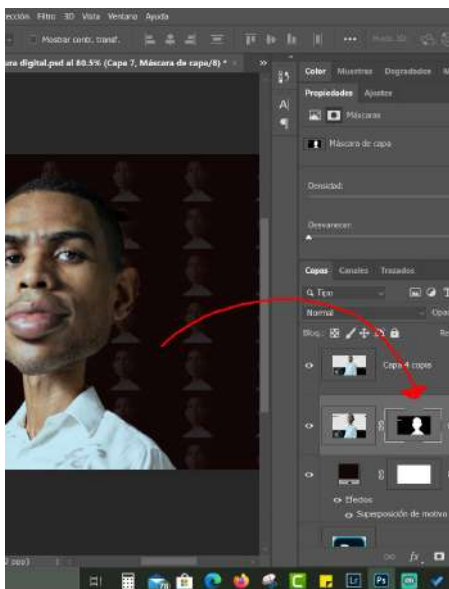
Tecnicismo

Las máscaras en Photoshop operan bajo los colores negro (oculta) y blanco (revela). El color gris da un resultado traslucido.

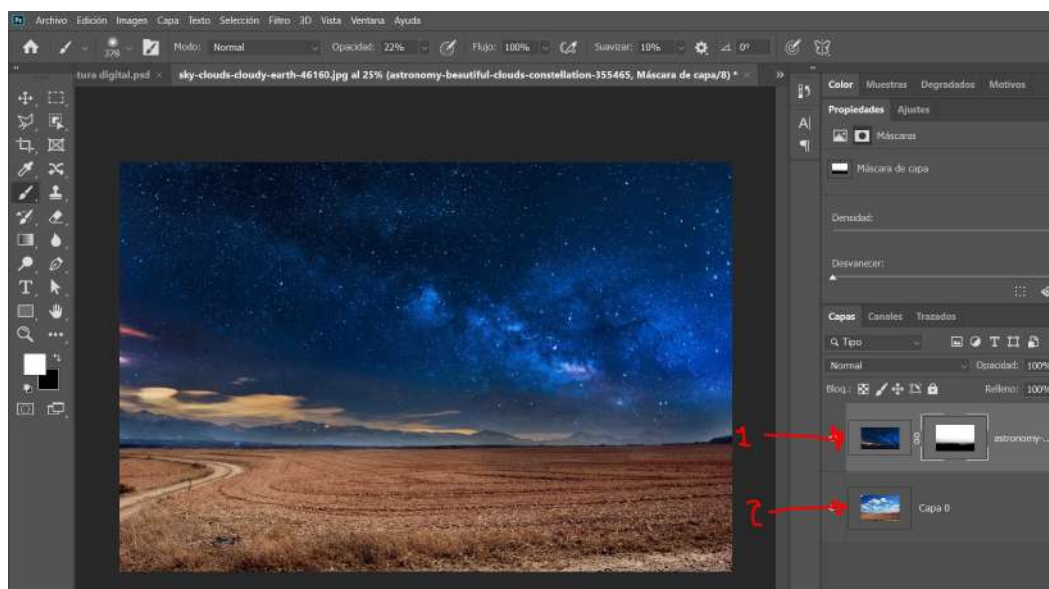
Este es el poder de las máscaras. Las máscaras ocultan la información de píxeles, y si la quiero volver a tener visible, puedo hacerlo con mucha facilidad.

Para crear una máscara, nos vamos a capa y seleccionamos la opción de crear máscara. O clic en el icono de máscaras en el panel capas.

Las máscaras funcionan en conjunto con la herramienta pincel. Donde el negro oculta la información de píxeles y el blanco revela.



Ejemplo de una máscara que oculta EL FONDO Y REVELA EL PERSONAJE



El cielo que se ve en la imagen corresponde a la imagen de arriba y el fondo de la capa 0.

Practicando lo aprendido

1-En los archivos adjuntos de la guía.

Abrir la imagen llamada cielo1.jpg y cielo2.jpg .

2-Selecciona la imagen cielo 2.

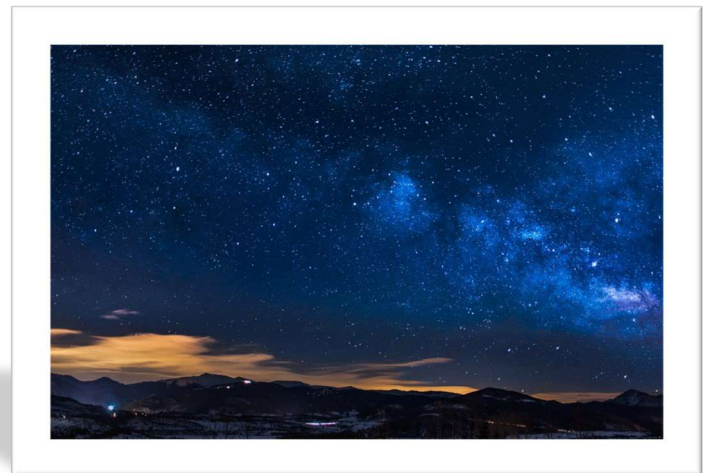
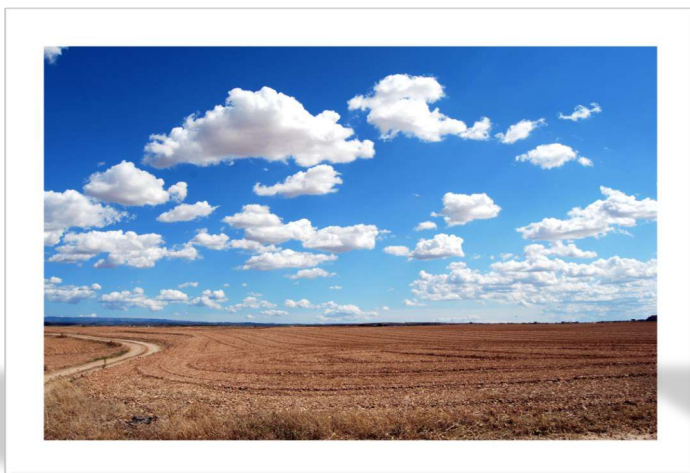
3- Presiona las combinaciones de teclas CTRL + A y luego CTRL + C. Luego selecciona el archivo de imagen cielo 1 y presiona CTRL+V. *Deberías de tener dos capas en la imagen.*

4- Selecciona la capa cielo 2 con la herramienta 

5- Selecciona Menú CAPAS, crear máscaras, ocultar todo.

6- Selecciona la máscara de esa capa con la herramienta pincel (B), luego con la herramienta pincel con color blanco y dureza cero , comienza a pasar donde quieras ver el cielo de la imagen 2.

7- Este sería el resultado final.



¿Que te ha parecido el uso de las máscaras ?

Nos gustaría ver tu practica en la comunidad. Te veo por allá.

5

Como seleccionar elementos

Con las selecciones podemos aislar una zona parcial de la imagen y aplicarle efectos de una forma fácil.

Si has usado el programa Ms WORD, notarás que solo podemos darle formato a los textos que hemos previamente seleccionado, es decir podríamos ponerle negrita, subrayado, cambiarle el color, etc. Pues este mismo proceso ocurre con las selecciones de Photoshop. Estas nos permiten seleccionar una zona que especifica de píxeles para darle formato.

¿Que formato podemos aplicarle a los pixeles seleccionados?

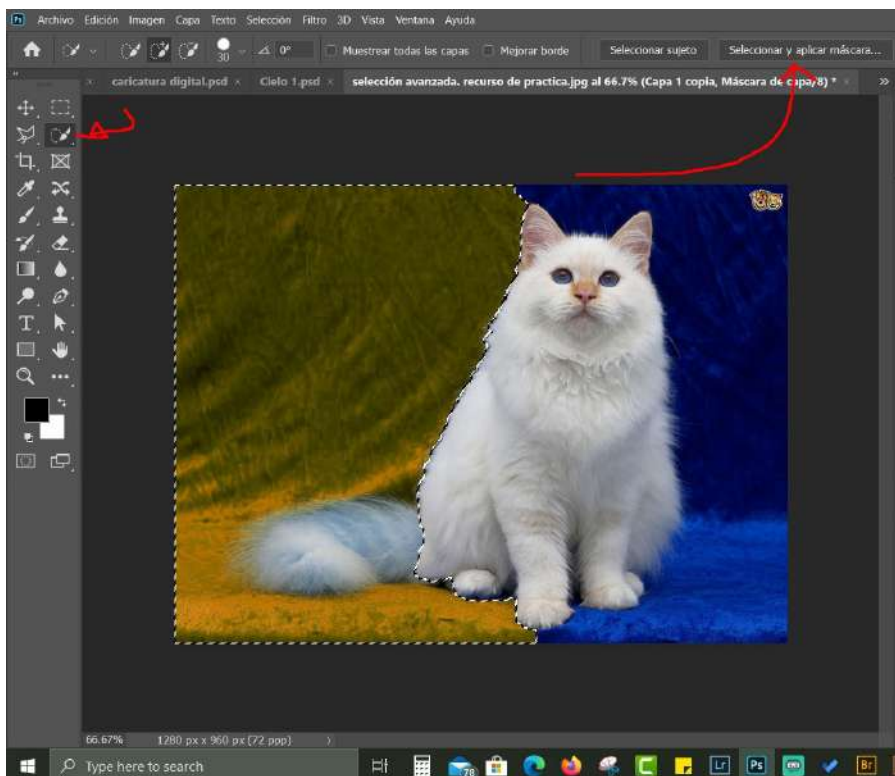


Buenas prácticas

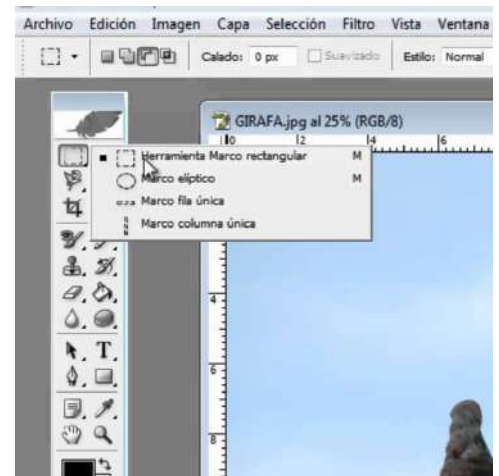
Para realizar selecciones complejas se recomienda usar seleccionar y aplicar máscara ubicado en las propiedades de las herramientas de selección.

- ⇒ Aplicarle un filtro
- ⇒ Aplicarle un ajuste
- ⇒ Mover la selección a otra zona de la imagen

Para trabajar con las selecciones usamos las herramientas propias de selección y el menú selección.



También existen procesos avanzados de selección que irás aprendiendo a medida que vayas dominando los procesos básicos de selección como por ejemplo máscara rápida, y selección por canales.



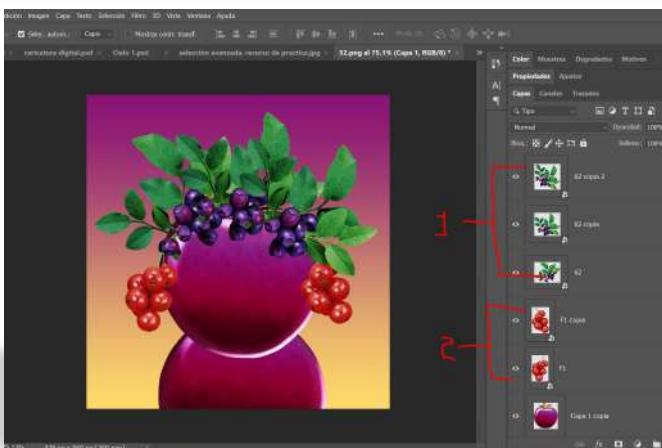
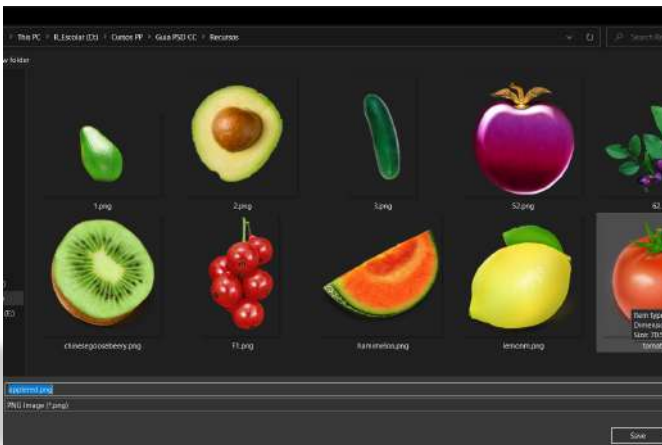
Practicando lo aprendido



Jorge De La Rosa
Evangelina Febriel

Yamil Sanchez.

*Estudiantes del curso
Imágenes digitales
con Ps.*



1- Descarga los archivos adjuntos de esta guía.
Enlace de descarga en la página 13.

Abre los archivos Fruta 1, 2, 3, y 5.

2- Para simplificarte la realización de la práctica le hemos quitado el fondo a las imágenes :).

3- Lleva todas las frutas al archivo fruta1 presiona **CTR + A** en la imagen fruta 5, para seleccionar todos los píxeles, luego presiona **CTRL + C** para copiar.

4- Ve al menú filtro, y selecciona galería de filtros. Tienes luz verde para aplicar el filtro de interés.

5- Una vez aplicado el filtro, dirígete a la imagen fruta 1 y presiona **CTRL + V**.

6- Notarás que no se aplicó el filtro seleccionado ¿Verdad? Esto se debe a que aplicaste el filtro después de haber seleccionado los píxeles de la imagen.

7- Vuelve a la imagen 5, presiona **CTRL+C** y ahora puedes pegar la imagen 5 en la imagen 1.

8- Selecciona la capa de la imagen 5, presiona **CTRL+T** y escala la imagen por los bordes.

9- Repite los procesos con las otras imágenes. Puedes presionar **CTRL+J** para duplicar capas.

Al final tu proyecto debería de quedar así.

¿Qué te ha parecido esta lección?

Coméntanos en la comunidad tu experiencia y comenta los trabajos de tus compañeros.

Capítulo BONO

El poder de los filtros



Ejemplo de una fotografía aplicando diferentes filtros

¿Algunas vez has visto los cristales de las casas de cristal que cambian la forma de las personas ?

Pues los filtros operan bajo esa premisa, alterando los píxeles que forma una fotografía digital y ofreciendo una gama amplia de efectos fotográficos en nuestras fotografía .

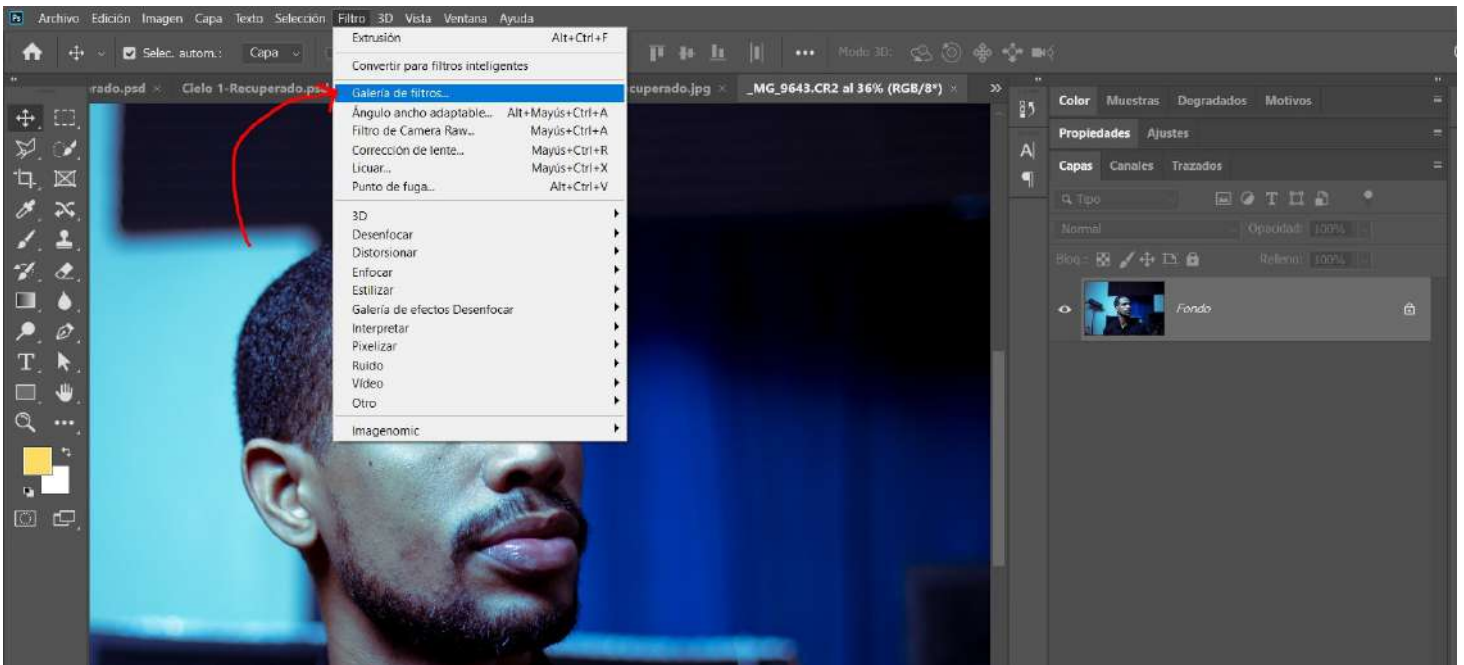
Producto a su importancia tiende su propio menú el cual una vez accedes a este, podrás ver un catalogo amplio de filtros a tu disposición.

Además puedes aplicar más de un filtro a una fotografía e incluso añadir filtros de terceros como por ejemplo **portraiture 3**, el filtro de la empresa imaginomic especializado en el retoque fotográfico profesional.

Los filtros se emplean para limpiar o retocar las fotografías, aplicar efectos especiales que doten a la imagen de la apariencia de un bosquejo o un cuadro impresionista o bien crear transformaciones exclusivas mediante distorsiones y efectos de iluminación.

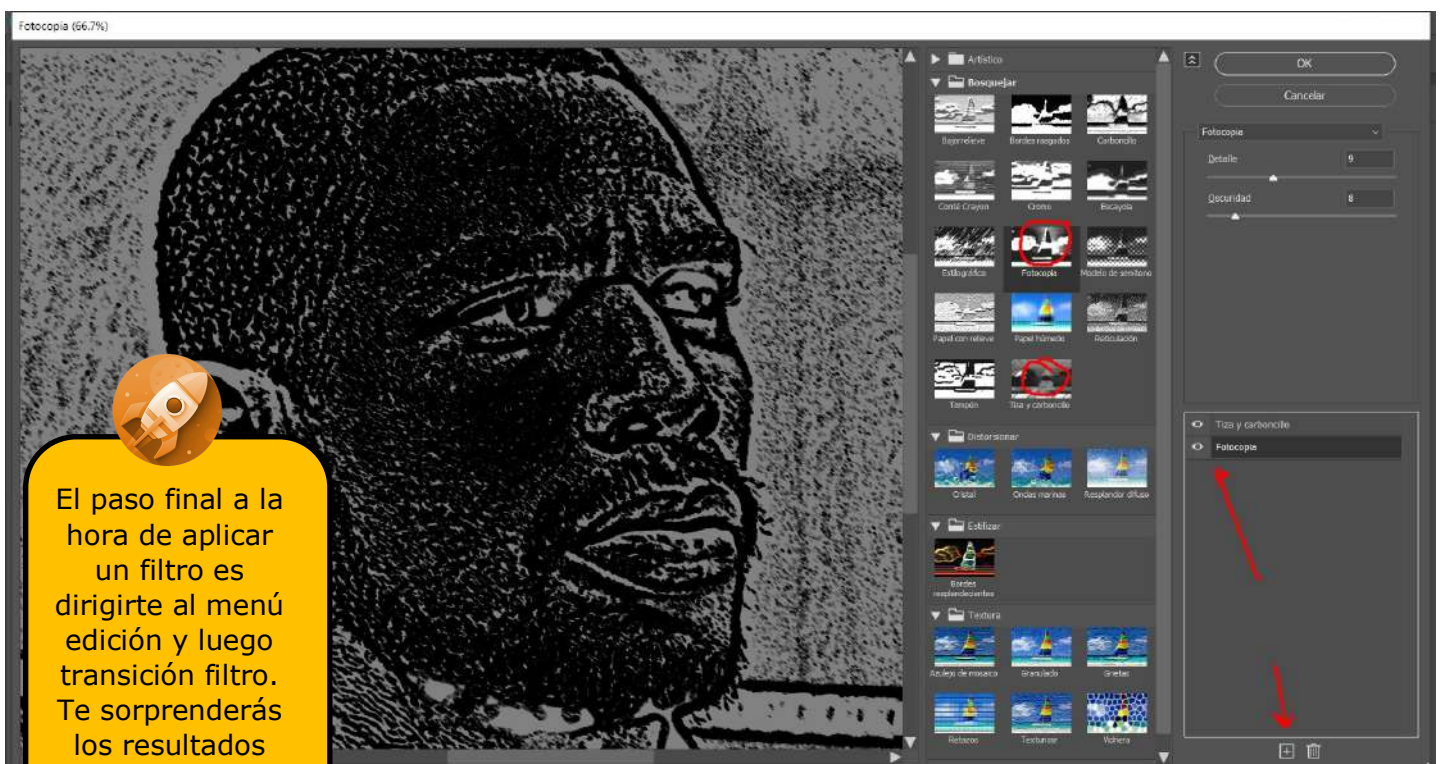
Los filtros que ofrece Adobe aparecen en el menú Filtro. Algunos filtros que proporcionan otros desarrolladores están disponibles en forma de plugins. Una vez instalados, estos filtros de plugins aparecen en la parte inferior del menú Filtro.

Fuente principal: [adobe help](#)



Aplicar filtros a una fotografía no conlleva mucha complicación. Solo necesitas duplicar la capa CTRL+J y en la capa copia seleccionar el filtro de interés. Se recomienda para los principiantes en el uso de los filtros usar la **galería de filtros**, ya que esta sección del programa recopila todos los filtros básicos y su uso es sumamente fácil.

Otro aspecto importante en el uso de los filtros es mover los controladores o slider de cada filtro con la finalidad de conseguir resultados diferentes.



El paso final a la hora de aplicar un filtro es dirigirte al menú edición y luego transición filtro. Te sorprenderás los resultados que conseguirás.

6

¿Y ahora qué sigue?

Conoce los consejos para seguir en tu recorrido con Photoshop hasta convertirte en un ACE (Adobe Certified Expert)

Has llegado a la parte final de este libro. **Felicitaciones** por haber llegado hasta aquí. Si realizaste las practica de cada capítulo te aseguro que ya tienes las bases solidas para ir al otro nivel de Photoshop.



¿Sabias que ?

Photoshop es el programa mas completo de la familia de abobe y que puedas realizar actividades multimedia como trabajar con vídeo , 3d, y ilustración digital.

¿ Pero cual es ese nivel? ¿como sigo este recorrido?

Todo va a depender de tus intereses. Photoshop abarca muchas áreas, por lo que te recomiendo especializarte. Esto es muy importante que lo sepas ya que hay muchos cursos de Photoshop generalizados pero no profundizan en un área en especifico. Luego si gustas puedes especializarte en otra área .

He aquí algunos caminos que puedes recorrer:



Si decides recorrer tu camino por tu propia cuenta te recomiendo algunas web que me ayudaron mucho en mí camino como tecnólogo de multimedia. Pasa la pagina y entérate .

ANEXOS

Atajos de teclado de Photoshop CC

Archivo

Ctrl + N = Nuevo Nuevo

Ctrl + Alt + N = Archivo nuevo usando las opciones elegidas anteriormente.

Ctrl + O = Abrir Archivo

Ctrl + W = Cerrar Archivo

Ctrl + Mayús + W = Cerrar todo

Ctrl + S = Guardar Archivo

Ctrl + Mayús + S = Archivo Guardar como...

Ctrl + Q = Archivo Salir

Esc = Cancela o Aborta una función

Edición

Ctrl + Z = Deshacer **Ctrl + X** = Cortar

Ctrl + C = Copiar

Ctrl + V = Pegar

Alt+ supr = Rellenar con color frontal

Ctrl+ supr = Rellenar con color de fondo

Ctrl + T = Transformación libre

Ctrl + Alt +T = Transformación libre con duplicación

Selecciones

Mayús = Cuadrado o círculo perfecto

Alt = Punto desde el cual arrastro

Ctrl + A = Seleccionar todo

Ctrl + D = Deseleccionar
Ctrl + Mayús + D = Reseleccionar
Ctrl + Mayús + I = Invertir
Ctrl + Alt + D = Calar

Imagen y Filtros

Ctrl + alt+ F = Aplicar último filtro
Ctrl + Mayús + F = Edición / transición
Ctrl + L = Ajustar niveles
Ctrl + B = Equilibrio de color
Ctrl + U = Tono / Saturación
Ctrl + Mayús + U = Desaturar
Ctrl + I = Invertir
Ctrl + Alt + X = Extraer
Ctrl + Mayús + X = Licuar
Alt + click Imagen = Duplicar
Alt + Mayús + click Imag = Duplica alineado

Capa

Ctrl + Mayús + N = Nueva Capa
Ctrl + Alt + Mayús + N = Nueva capa, sin cuadro de dialogo
Ctrl + G = Agrupar Capa con la anterior
Ctrl + Mayús + TG = Desagrupar Capas
Ctrl + E = Clona el contenido de la capa en la capa inferior
Ctrl + J = Nueva capa – vía copiar
Ctrl + Mayús + J = Nueva capa – vía cortar
Ctrl + Mayús + E = Combinar visibles
Ctrl + } = Organizar – traer al frente
Ctrl + { = Organizar – traer atrás
Ctrl + Mayús + { = Organizar – enviar atrás

Vista

Ctrl + Y = Colores de prueba

Ctrl + + = Aumentar

Ctrl + - = Reducir

Ctrl + O = Encajar en pantalla

Ctrl + Alt + O = Vista pixeles reales al 100%

Doble clic en mano = Encajar en pantalla

Doble clic en zoom = Vista pixeles reales al 100%

Ctrl + H = Mostrar extras

Ctrl + R = Mostrar / ocultar reglas

Ctrl + ; = Ajustar

Ctrl + Alt + ; = Bloquear guías

Doble clic en guía = Opciones de guías y cuadrículas, color e incrementos

Ctrl + Tab = Cambia de ventana entra las ventanas abiertas

Tab = Muestra / oculta todas las barras de herramientas y paletas abiertas

Mayús + Tab = Muestra / oculta todas las paletas excepto herramientas y barra opciones

Traducción de Comandos de Photoshop - Inglés a Español

0-9

16 Bits/Channel 16 Bits/Canal
180° 180°
3D Transform Transformación 3D

8 Bits/Channel 8 Bits/Canal
90° CCW 90° ACD
90° CW 90° AC

A

About Photoshop Acerca de Photoshop
About Plug-In Acerca del plugin
AC Rotate 90° CW Rotar 90°
Accented Edges Bordes acentuados
Actual pixels Píxeles reales
Add Layer Clipping Path Añadir trazado de recorte de capa
Add Layer Mask Añadir máscara de capa
Add Noise Añadir ruido
Add to Workflow Añadir a flujo de trabajo
Adjust Ajustar
Adobe Corporate News Noticias de Adobe
Adobe ImageReady 3.0 Adobe ImageReady 3.0
Adobe Online Adobe Online
Again Otra vez
Align to Selection Alinear enlazadas
All Todo

All layers Todas las capas
Angles Strokes Trazos angulares
Annotations Anotaciones
AntiAlias Crisp Suavizar Nítido
AntiAlias None Suavizar Ninguno
AntiAlias Smooth Suavizar Suave
AntiAlias Strong Suavizar Fuerte
Apply Image Aplicar imagen
Arbitrary Arbitrario
Arrange Organizar
Arrange Icons Ordenar iconos
Artistic Artístico
Assign Profile Asignar perfil
Auto Contrast Contraste automático
Auto Levels Niveles automáticos
Auto mate Automatizar

B

Background From layer Capa a partir de fondo
Bas Relief Bajorrelieve
Batch Lote
Bevel and Emboss Bisel y relieve
Bitmap Mapa de bits
Blending Options Opciones de fusión
Blur Desenfocar

Blur More Desenfocar más
Border Borde
Bottom Edges Bordes inferiores
Brightness/Contrast Brillo/contraste
Bring Forward Hacia adelante
Bring to Front Traer al frente
Brush Strokes Trazos de pincel

C

Calculations Calcular
Canvas Size Tamaño de lienzo
Capas Layers
Cascade Cascada
Chalk & Charcoal Tiza y carboncillo
Change layer Content Cambiar contenido de capa
Channel Mixer Mezclador de canales
Charcoal Carboncillo
Check In Registrar
Chrome Cromo
Clear Borrar
Clear Guides Borrar guías
Clear Layer Style Borrar estilo de capa
Clear Slices Borrar sectores
Clipboard Portapapeles
Close Cerrar
Close All Cerrar todo
Clouds Nubes
CMYK Color Color CMYK
Color Balance Equilibrio de color
Color Halftone Semitono de color
Color Overlay Superposición de colores
Color Range Gama de colores
Color Settings Ajustes de color
Color Table Tabla de colores

Colored Pencil Lápiz de color
Conditional Mode Change Cambio de modo condicional
Contact Sheet II Hoja de contactos II
Conté Crayon Conté Crayon
Contents Contenido
Contract Contraer
Convert to Paragraph Text Convertir a texto de párrafo
Convert to Profile Convertir en perfil
Convert to Shape Convertir en forma
Copy Copiar
Copy Layer Style Copiar estilo de capa
Copy Merged Copiar combinado
Craquelure Grietas
Create Droplet Crear droplet
Create Layer Crear capa
Create Work Path Crear trazado en uso
Crop Recortar
Crosshatch Sombreado
Crystallize Cristalizar
Current Path Trazado actual
Curves Curvas
Custom Personalizar
Cut Cortar
Cutout Cuarteado

D

Dark Strokes Trazos oscuros
Define Brush Definir pincel
Define Custom Shape Definir forma personalizada
Define Pattern Definir motivo
Defringe Eliminar halos
De-Interlace Desentrelazar
Delete Layer Eliminar capa
Desaturate Desaturar
Deselect Deseleccionar
Despeckle Destramar
Difference Clouds Nubes de diferencia
Diffuse Difusión
Diffuse Glow Resplandor difuso

E

Edit Edición
Emboss Relieve
Enable Layer Clipping Habilitar trazado de recorte de capa
Enable Layer Mask Habilitar máscara de capa
Equalize Ecualizar
Exit Salir

F

Facet Grabado
Fade Transición
Feather Calar
File Archivo
File Info Obtener información
Fill Rellenar
Fill Content Contenido de relleno
Film Grain Película granulada
Filter Filtro

G

Gamut Warning Avisar sobre gama
Gaussian Blur Desenfoque gaussiano
General Generales
Glass Cristal
Global Light Luz global
Glowing Edges Bordos resplandecientes
Gradient Degradado
Gradient Map Mapa de degradado
Gradient Overlay Superposición de degradado

H

Halftone Pattern Modelo de semitono
Help Ayuda
Hide All Ocultar todas
Hide All Effects Ocultar todos los efectos
hide Selection Ocultar selección
High Pass Paso alto

I

Image Imagen
Image Size Tamaño de imagen
Import Importar
Indexed Color Color indexado

Displace Desplazar
Display & Cursors Pantalla y cursores
Distort Distorsionar
Distribute Linked Distribuir enlazadas
DitherBox DitherBox
Document Bounds Límites del documento
Downloadables Para descargar
Drop Shadow Sombra paralela
Dry Brush Pincel seco
Duotone Duotono
Duplicate Duplicar
Duplicate Layer Duplicar capa
Dust & Scratches Polvo y rascaduras

Expand Expandir
Export Exportar
Export Transparent Image Exportar imagen transparente
Extract Extraer
Extrude Extrusión

Find Edges Hallar bordes
Fit Image Encajar imagen
Fit on Screen Encajar en pantalla
Flatten Image Acoplar imagen
Flip Horizontal Voltear horizontal
Flip Vertical Voltear vertical
Fragment Fragmentar
Free Transform Transformación libre
Fresco Fresco

Grain Granulado
Graphic Pen Estilográfica
Grayscale Escala de grises
Grid Cuadrícula
Grid Cuadrícula
Group Linked Agrupar con anterior
Grow Extender
Guides Guías
Guides & Grid Guías y cuadrícula

Histogram Histograma
Histories Historias
Horizontal Horizontal
Horizontal Centers Centros horizontales
Hue/Saturation Tono/saturación

Ink Outlines Contornos con tinta
Inner Glow Resplandor interior
Inner Shadow Sombra interior
Inverse Invertir

J

Jump to Ir a

L

Lab Color **Color Lab**
Last Filter **Ultimo filtro**
Layer **Capa**
Layer Clipping Path **Trazado de recorte de capa**
Layer Content Options **Opciones de contenido de capa**
Layer Properties **Propiedades de capa**
Layer Set **Conjunto de capas**
Layer Set From **Conjunto de capas a partir de enlazadas**
Layer Style **Estilo de capa**
Layer via Copy **Capa vía Copiar**
Layer via Cut **Capa vía Cortar**

Left Edges **Bordes izquierdos**
Lens Flare **Destello**
Levels **Niveles**
Lighting Effects **Efectos de iluminación**
Linked Layers **Capas enlazadas**
Liquify **Licuar**
Load Selection **Cargar selección**
Lock All Linked **Bloquear todas las capas del conjunto**
Lock Guides **Bloquear guías**
Lock Slices **Bloquear sectores**

M

Macintosh RGB **RGB para Macintosh**
Manage Workflow **Gestionar flujo de trabajo**
Matting **Halos**
Maximum **Máximo**
Median **Mediana**
Memory & Image Cache **Memoria y caché de imagen**
Merge Linked **Combinar capas**
Merge Visible **Combinar visibles**
Mezzotint **Pinceladas**

Minimum **Mínimo**
Mode **Modo**
Modify **Modificar**
Monitor RGB **Monitor RGB**
Mosaic **Mosaico**
Mosaic Tiles **Azulejo de mosaico**
Motion Blur **Desenfoco de movimiento**
Multichannel **Multicanal**
Multipag e PDF to PSD **PDF multipágina a PSD**

N

Neon Glow **Resplandor de neón**
New **Nuevo**
New Adjustment Layer **Nueva capa de ajuste**
New Fill Layer **Nueva capa de relleno**
New Guide **Guía nueva**
New Layer Based Slice **Nuevo sector basado en capa**

New View **Vista nueva**
Noise **Ruido**
None **Ninguno**
Note Paper **Papel con relieve**
NTSC Colors **Colores NTSC**

O

Ocean Ripple **Ondas marinas**
Offset **Desplazamiento**
Open **Abrir**
Open As **Abrir como**

Open from Workflow **Abrir desde flujo de trabajo**
Open Recent **Abrir recientes**
Other **Otro**
Outer Glow **Resplandor exterior**

P

Page Setup **Ajustar página**
Paint Daubs **Pinceladas**
Palette Knife **Espátula**
Paste **Pegar**
Paste Into **Pegar dentro**
Paste Layer Style **Pegar estilo de capa**
Paste Layer Style to Linked **Pegar estilo de capa a enlazadas**
patchwork **Retazos**
Paths to Illustrator **Trazados a Illustrator**
Pattern **Motivo**
Pattern **Motivo**
Pattern Overlay **Superposición de motivo**
PDF Image **Imagen PDF**
Perspective **Perspectiva**
Photocopy **Fotocopia**

Picture Package **Conjunto de imágenes**
Pinch **Encoger**
Pixelate **Pixelizar**
Place **Colocar**
Plaster **Escayola**
Plastic Warp **Plastificado**
Plug-Ins & Scratch **Plugins y discos de memoria virtual**
Pointillize **Puntillista**
Polar Coordinates **Coordenadas polares**
Poster Edges **Bordes añadidos**
Posterize **Posterizar**
Preferences **Preferencias**
Preset Manager **Gestor de ajustes preestablecidos**
Print **Imprimir**
Print Options **Opciones de impresión**

Print Size Tamaño de impresión
Proof Colors Colores de prueba

R

Radial Blur Desenfoque radial
Rasterize Rasterizar
Register Registro
Remove Black Matte Eliminar halo negro
Remove White Matte Eliminar halo blanco
Render Interpretar
Replace All Missing Sustituir todas las fuentes no disponibles
Replace Color Reemplazar color
Reselect Reseleccionar
reset Palette Locations Restaurar ubicaciones de paleta
Resize Image Redimensionar imagen
Reticulation Reticulación

S

Satin Satinado
Save Guardar
Save As Guardar como
Save for Web Guardar para Web
Save Selection Guardar selección
Saving Files Guardar archivos
Scale Escala
Scale Effects Escalar efectos
Select Selección
Selection Edges Bordes de la selección
Selective Color Corrección selectiva
Send Backward Hacia atrás
Send to Back Enviar detrás
Shape Forma
Sharpen Enfocar
Shear Proyectar
Show Mostrar
Show Extras Mostrar extras
Show Extras options Opciones de Mostrar extras
Show/Hide Actions Ocultar/Mostrar Acciones
Show/Hide Channels Ocultar/Mostrar Canales
Show/Hide Character Ocultar/Mostrar Carácter
Show/Hide Color Ocultar/Mostrar Color
Show/Hide History Ocultar/Mostrar Historia
Show/Hide Info Ocultar/Mostrar Info
Show/Hide Layers Ocultar/Mostrar Capas
Show/Hide Navigator Ocultar/Mostrar Navegador
Show/Hide Options Ocultar/Mostrar Opciones
Show/Hide Paragraph Ocultar/Mostrar Párrafo
Show/Hide Paths Ocultar/Mostrar Trazados
Show/Hide Rulers Mostrar/Ocultar reglas

T

Target Path Trazado de destino
Texture Textura
Texture Fill Rellenar con textura
Texturizer Texturizar
Threshold Umbral
Tile Segmentar
Tiles Azulejos
Top Edges Bordes superiores
Top Issues Temas principales
Torn Edges Bordes rasgados

U

Proof Setup Ajuste de prueba
Purge Purgar

Reveal All Descubrir todas
Reveal Selection Descubrir selección
Revert Volver
RGB Color Color RGB
Right Edges Bordes derechos
Ripple Rizo
Rotate Rotar
Rotate 180° Rotar 180°
Rotate 90° CCW Rotar 90° ACD
Rotate Canvas Rotar lienzo
Rough Pastels Trazos pastel

Show/Hide Status Bar Ocultar/Mostrar barra de estado
Show/Hide Styles Ocultar/Mostrar Estilos
Show/Hide Swatches Ocultar/Mostrar Muestras
Show/Hide Tools Ocultar/Mostrar Herramientas
Similar Similar
Simulate Ink Black Simular tinta negra
Simulate Paper White Simular papel blanco
Sketch Bosquejar
Skew Sesgar
Slices Sectores
Slices Sectores
Smart Blur Desenfoque suavizado
Smooth Suavizar
Smudge Stick Manchas
Snap Ajustar
Snap to Ajustar a
Solarize Solarizar
Solid Color Color sólido
Spatter Salpicaduras
Spherize Esferizar
Sponge Esponja
Sprayed Strokes Trazos con spray
Stained Glass Vidriera
Stamp Tampón
Step Backward Paso atrás
Step Forward Paso adelante
Stroke Contornear
Stroke Trazo
Stylize Estilizar
Sumi-e Sumi-e

Trace Contour Trazar contorno
Transform Transformar
Transform Selection Transformar selección
Transparency & Gamut Transparencia y gama
Trap Reventar
Trim Separar
Twirl Molinete
Type Tipo
Type Texto

Underpainting Pintar debajo
Undo Deshacer
Undo Check Out Deshacer Extraer
Ungroup Desagrupar

V

Variations Variaciones
Vertical Vertical
View Vista

W

Warp Text Deformar texto
Water Paper Papel húmedo
Watercolor Color diluido
Wave Onda
Web Photo Gallery Galería de fotografías Web
Wind Viento
Window Ventana
Windows RGB RGB para Windows
Workflow Options Opciones de flujo de trabajo

Z

ZigZag Zigzag
Zoom In Aumentar
Zoom Out Reducir

Modos de fusión de Capa

Normal Normal
Dissolve Disolver
Darken Oscurecer
Multiply Multiplicar
Color Burn Subexponer color
Linear Burn Subexposición lineal
Lighten Aclarar
Screen Trama
Color Dodge Sobreexponer color
Linear Dodge Sobreexposición lineal
Overlay Superponer
Soft Light Luz Suave
Hard Light Luz fuerte
Vivid Light Luz intensa
Linear light Luz lineal
Pin Light Luz focal
Difference Diferencia
Exclusión Exclusión
Hue Tono
Saturation Saturación
Color Color
Luminosity Luminosidad

Units & Rulers Unidades y reglas
Unsharp Mask Máscara de enfoque
Update All Text Layers Actualizar todas las capas de texto
Upload to Server Cargar en servidor

Vertical Centers Centros verticales
Video Vídeo

Working Black Plate Espacio de trabajo de placa del negro
Working CMY Plates Espacio de trabajo de placas CMY
Working CMYK Espacio de trabajo CMYK
Working Cyan Plate Espacio de trabajo de placa del cian
Working Magenta Plate Espacio de trabajo de placa del magenta
Working Yellow Plate Espacio de trabajo de placa del amarillo